



Het Groot Dictee vorig jaar: v.l.n.r. de jury (prof. dr. Anneke Neijt, voorzitter mr. Inez Weski en Ludo Permentier), schrijver Arnon Grunberg en 'dicteur' Philip Freriks.

“Ik zie ze graag in mijn valkuilen tuimelen”

Achter de schermen van het Groot Dictee

Tussen Sinterklaas en Kerst is er nóg een decemberfeestje: het Groot Dictee der Nederlandse Taal. 12 december is het weer zover. Wat is de kracht van het programma? Hoe komt het dictee tot stand? Een gesprek met de Nederlandse presentator Philip Freriks, dicteeschrijver van dit jaar Adriaan van Dis en Vlaams jurylid Ludo Permentier.

Jan Erik Grezel

“Eigelijk is het anti-tv. In deze tijd waarin alles snel-snel moet, is de uitzending van het Groot Dictee der Nederlandse Taal een oase van rust. We nemen de tijd”, zegt Philip Freriks, presentator én ‘dicteur’ van het Groot Dictee. Toch is de spanning te snijden in de statige Eerste Kamer als de deelnemers de pennen opnemen. “Maar de uitzending heeft ook een feestelijk tintje. Iedereen kleedt zich erop. Het is een decembertraditie geworden en daarom doen we het ook maar één keer per jaar. Je kunt wel talloze voorronden gaan houden, maar dan raakt het Groot Dictee zijn unieke status kwijt.”

Philip Freriks, van 1996 tot 2010 nieuwslezer van het *NOS Journaal*, staat aan de wieg van het bekendste taalspel op tv. Als Parijse correspondent van *de Volkskrant* deed hij in de jaren tachtig ooit mee aan het Franse Groot Dictee. “In Frankrijk was het dictee destijds al een enorm succes. Voor de krant maakte ik er een reportage over, en daarop kregen we heel veel reacties. Ik ben toen naar de NOS gestapt met het idee om zo iets ook in Nederland te doen. Ze keken me aan alsof ik niet goed bij m’n hoofd was: een dictee op tv, hoe verzin je het. Gelukkig had de NOS contact met Jef Rademakers, producent van het roemruchte tv-program-